

2. 源氏物語図屏風

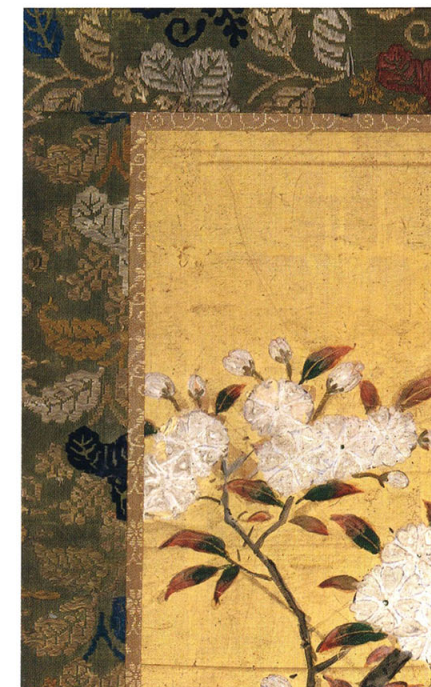
源氏物語図屏風 伝 狩野永徳

六曲一双
紙本金地着色
本紙各167.5×353.8 総178.5×372.6
安土桃山時代(16世紀)

もとは八条宮家創立当初の邸宅の襖絵。六曲一双の画面には、左隻全体に「若紫」が描かれ、連続する右隻には「常夏」などが描かれる。右隻中央の第3扇と第4扇部分で、本来は離れた画面があたかも連続するように継がれており、下部の女性ばかりの場面については場面を特定しがたい。永徳一門の絵師によると考えられ、源氏の間とでも言うべき華麗な一室が想定できる。



右隻



縁裂



左隻



<参考> 六曲一双屏風と同じ元襖絵の「源氏物語図屏風」二曲一隻

Scenes from Tale of Genji

Attributed to Kano Eitoku

Pair of six-fold screens
color and gold on paper
167.5×353.8 each
Azuchi-Momoyama period, 16th century

These screens were originally *fusuma* (sliding doors) paintings of the Prince Hachijo family when it was first established. In the six-fold screens, scenes from Wakamurasaki are depicted on the left screen and scenes from Tokonatsu and others are depicted on the right screen. These motifs on the 3rd and 4th sheet are scenes that were originally

distant connected successively here. The scene at the bottom part with women only cannot be identified. They are considered to be by painters of Kano Eitoku's school, and can be assumed to have been used in a splendid "Genji Room".

- ・各展覧会図録中，作品名や作者，制作年などの表記は，図録発行当時のものです。
- ・三の丸尚蔵館の展覧会図録の著作権はすべて宮内庁に属し，本ファイルを改変，再配布するなどの行為は有償・無償を問わずできません。
- ・三の丸尚蔵館の展覧会図録（PDF ファイル）に掲載された文章や図版を利用する場合は，書籍と同様に出典を明記してください。また，図版を出版・放送・ウェブサイト・研究資料などに使用する場合は，宮内庁ホームページに記載している「三の丸尚蔵館収蔵作品等の写真使用について」のとおり手続きを行ってください。なお，図版を営利目的の販売品や広告，また個人的な目的等で使用することはできません。

開館20周年記念
美を伝えゆく 一名品にみる20年の歩み—

編集 宮内庁三の丸尚蔵館

制作 株式会社 東京美術

翻訳 黒川廣子

発行 宮内庁

平成25年10月12日発行

© 2013, The Museum of the Imperial Collections, Japan

The 20th Anniversary Exhibition of the Sannomaru Shozokan
Passing Art works to the Future –The Museum's 20 Years of Research on Masterpieces–

Edited by the Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

Produced by Tokyo Bijutsu Inc.

Translated by Hiroko Kurokawa

Published by Imperial Household Agency

Issued on October 12, 2013

© 2013, The Museum of the Imperial Collections, Japan